



Art History in Context of Other Sciences in Russia and Abroad: Parallels and Interactions: Collection of Works of the International Academic Conference, April 23–28, 2017, Moscow. Ed.-comp. by Grigory R. Konson. Moscow: Soglasie, 2017. 870 p. ISBN 978-5-906709-86-8

Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: Параллели и взаимодействия: сборник научных трудов международной научной конференции 23–28 апреля 2017 года, Москва / ред.-сост. Г. Р. Консон. М.: Сogласие, 2017. 870 с. ISBN 978-5-906709-86-8

The Web of Science Core Collection database began the indexation of scholarly works based on the materials of the international scholarly conference from April 23–28, 2017 “Iskusstvovedenie v kontekste drugikh nauk v Rossii i za rubezhom: Paralleli i vzaimodeystviya” [Art History in Context of Other Sciences in Russia and Abroad: Parallels and Interactions], comprised of 81 articles of activists of science, education and culture well-known in Russia and other countries.

The project is realized with the assistance of the Russian Foundation for Fundamental Research (No. 17-04-14080) at the Moscow State A. G. Schnittke Institute of Music, having gathered scholars – representatives of Cambridge, the University of Rome Tor Vergata, the Hunan University of Science and Technologies, the Moscow State M. V. Lomonosov University, the St. Petersburg State University, the Russian Academy of Sciences, the Moscow State P. I. Tchaikovsky Conservatory, the Russian Institute of Theatrical Art (GITIS), the St. Petersburg State N. A. Rimsky-Korsakov Conservatory, the Russian Gnesins’ Academy of Music, etc.

The Conference was founded in 2009 as a continuous project and in its time became one of the most authoritative interdisciplinary forums of Russia in the sphere of scholarship related to art. Prior to 2014 it was organized annually,

subsequently – once every two years, in 2015 – upon support of the Russian Humanitarian Scholarly Foundation (No 15-04-14040). The project brought together over 500 scholars from over 250 academic institutions functioning in 30 countries in Europe, North America and Asia.

The author of the project, chairman of the organizing committee and editor of the compilation is Doctor of Arts, Professor of the Russian State Social University, Leading Research Associate of the Institute of Cinema and Television (GITR) Grigory R. Konson.

The project has been covered by the media, including the National Observational Television Channel “Prosveshchenie” [“Enlightenment”].

The mission of the project is the preservation of the cultural past and the search for new humanitarian values. The main themes deal with the perfection of the perspective observational models and the improvement of the quality of preparation of academic texts in the sphere of humanitarian and social sciences, as well as a broad range of questions in the domain of the art of classical and popular music, theater studies, the history and theory of cinematography, the interaction of folklore and professional creative art of the near and far abroad. Separate attention is given to the psychological-sociological problem range.

The project is planned to be continued in 2019.

В базе данных Web of Science Core Collection началась индексация сборника научных трудов по материалам международной научной конференции 23–28 апреля 2017 года «Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: Параллели и взаимодействия», вклю-

чающего 81 статью известных в России и за её пределами деятелей науки, образования и культуры.

Проект реализован при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований (№ 17-04-14080) в Московском государствен-



ном институте музыки имени А. Г. Шнитке, собрав учёных – представителей Кембриджа, Римского университета Тор Вергата, Хунанского университета науки и технологий, Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, Санкт-Петербургского государственного университета, Российской академии наук, Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Российского института театрального искусства (ГИТИС), Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Российской академии музыки имени Гнесиных и др.

Конференция была создана в 2009 году как продолжающийся проект и со временем стала одним из самых авторитетных межспециализационных форумов России в сфере науки об искусстве. До 2014 года проводилась ежегодно, далее – один раз в 2 года, в 2015 году – при поддержке Российского гуманитарного научного фонда (№ 15-04-14040). Проект объединил свыше 500 учёных из более чем 250 академических учреждений, функционирующих в 30 странах Европы, Северной Америки и Азии.

Автор проекта, председатель организационного комитета и редактор-составитель сборника – доктор искусствоведения, профессор Российского государственного социального университета, ведущий научный сотрудник Института кино и телевидения (ГИТРа) Григорий Рафаэлевич Консон.

Проект освещался в СМИ, в том числе Национальным образовательным телевизионным каналом «Просвещение».

Миссия проекта заключается в сохранении культурного прошлого и поиске новых гуманитарных ценностей. Основные темы касаются совершенствования перспективных образовательных моделей и повышения качества подготовки академических текстов в сфере гуманитарных и общественных наук, а также широкого круга вопросов в области классического и эстрадного музыкального искусства, театроведения, истории и теории кинематографа, взаимодействия фольклора и профессионального творчества ближнего и дальнего зарубежья. Отдельное внимание уделяется психолого-социологической проблематике.

Проект планируется к продолжению в 2019 году.

