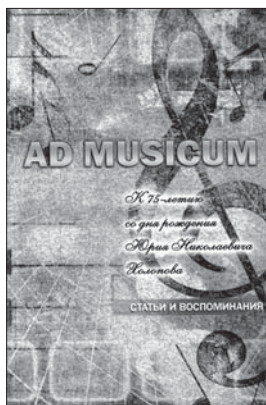


Новые книги

New Books



Ad musicum. К 75-летию со дня рождения Юрия Николаевича Холопова. Статьи и воспоминания / сост. В. Н. Холопова. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2008. — 196 с.: нот., ил.

Ad musicum. Toward 75th anniversary of Jury N. Kholopov. Articles and recollections. Ed. Valentina N. Kholopova. — Publishing Center of Moscow Conservatory. — Moscow, 2008.

Предлагаемый сборник статей составлен по материалам научной конференции, прошедшей к 75-летию со дня рождения Ю. Н. Холопова в Московской консерватории 27 сентября 2007 года. «Ad musicum» — букв. «к музыкусу», музыканту-учёному. Участниками конференции, за исключением организатора В. Н. Холоповой, стали бывшие ученики Ю. Н. Холопова. Научные статьи отличаются большим разнообразием и новизной. Л. В. Кириллина и В. Н. Холопова посвятили свои работы проблематике научных трудов Ю. Н. Холопова (музыка венских классиков, музыкальное содержание). С. Н. Лебедев обосновал идею прототональности в Средневековье и Возрождении. М. Т. Просняков рассмотрел парадигму сферы в творчестве Штокхаузена, Д. И. Шульгин — тембровое формообразование в музыке Вустина. Р. А. Насонов обратился к полемике Куна с Кирхером по поводу аффектов, М. А. Сапонов доказал неправомочность русского перевода названия «Nohe Messe» И.-С. Баха как «Высокой мессы», Р. Л. Поспелова сделала крупный исторический обзор о переменном лидерстве национальных творческих школ. Е. А. Доленко представила материал об уникальной системе детского музыкального образования в Венесуэле, А. Л. Маклыгин обобщил практику импровизации при изучении студентами музыкальной формы, И. Д. Ханнанов предпринял попытку анализа произведения Рахманинова с применением методов общей семиотики.

Воспоминаниями о Ю. Н. Холопове делятся его бывшие сокурсники по Рязанскому музыкальному училищу, Московской консерватории, его друзья и ученики разных лет, в частности, композиторы Д. Н. Смирнов и Е. О. Фирсова.

О приобретении книги все необходимые сведения содержатся на сайте Московской консерватории: www.mosconsv.ru.



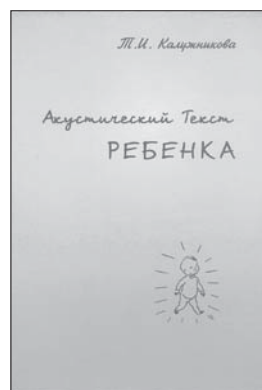
Коробова А. Г.

Пастораль в музыке европейской традиции: к теории и истории жанра. Исследование / Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. — Екатеринбург, 2007. — 656 с.: нот., ил.

Alla G. Korobova. Pastoral in the Music of European Tradition: To the Theory and History of the Genre. A Study. Ural State Conservatory. — Yekaterinburg, 2007.

Монография посвящена исследованию жанра пасторали в музыке европейской традиции. Этот жанр впервые рассматривается в контексте всей его длинной (от античной буколки до сегодняшнего времени) истории, на пересечении художественной практики и теоретических представлений, на основе современной теории жанров.

Книга адресована музыкантам-профессионалам и всем, кто занимается и интересуется искусством, его теорией и историей.



Калужникова Т. И.

Акустический текст ребёнка: монография / Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. — Екатеринбург, 2004. — 904 с.: нот., аудиоприлож.

Tatiana I. Kaluzhnikova. Acoustic Text of a Child. A Monograph. Ural State Conservatory. — Yekaterinburg, 2004.

Монография посвящена изучению форм спонтанного звукового поведения ребёнка на всех ступенях его возрастного развития. Её материалами послужили младенческие вокализации, игровые монологи, мелодические импровизации, устные рассказы на темы телевизионной рекламы с вокальными фрагментами, фольклорные и авторские песни, записанные в 1972, 1986–2003 гг. в ряде городов Урала от детей 2,5 месяцев — 10 лет. Материалы представлены в виде нотных транскрипций фонограмм и

аудиоприложения к книге, состоящего из двух компакт-дисков. Исследование выполнено в междисциплинарном поле этномузыкологии, этнографии, музыковедения, психологии, лингвистики, семиотики и адресовано учёным разного профиля, занимающимся изучением проблем детства.



Михайлова А. А.
Фольклорные и не фольклорные стилиевые тенденции в музыке отечественных композиторов для баяна. — М.: Композитор, 2009.

Alexandra A. Mikhailova. Folk and Neo-Folk Style Tendencies in Music of Domestic Composers for Bayan. Kompozitor. — Moscow, 2009.

Материалом исследования являются наиболее показательные произведения академической музыки для баяна, связанные с русским песенным и инструментальным фольклором. Процессы эволюции методов претворения фольклорных элементов наблюдаются в сочинениях раннего периода, основанных на фольклорном материале, — Н. Чайкина, Г. Шендерёва, Вл. Золотарёва, В. Семёнова. Значительная часть работы посвящена анализу музыки отечественных композиторов второй половины XX века, в творчестве которых опора на фольклор стала стилиобразующим фактором, — В. Белошицкого, К. Волкова, В. Зубицкого, А. Кусякова, А. Холминова.

Книга представляет интерес для музыковедов, баянистов-исполнителей, студентов средних и высших учебных заведений искусств и культуры, а также для широкого круга читателей, интересующихся музыкой для народных инструментов.



Михайлова А. А.
«Звучит гармонь саратовская...» (традиционные наигрыши на саратовской гармонике) [Текст, ноты]. — М.: Композитор, 2009.

Alexandra A. Mikhailova. «Hear the Sound of Saratov Harmonika»: Traditional Tunes. Score with the text. Kompozitor. — Moscow, 2009.

Настоящий фольклорный сборник — первое в стране издание записанных от традиционных исполнителей нижнего и среднего

Поволжья разножанровых наигрышей на саратовской гармонике, расшифрованных и нотированных автором.

Сборник сопровождается аудиодиск из приведённых образцов инструментального фольклора.

Работа адресуется фольклористам, студентам средних и высших учебных заведений культуры и искусства, а также широкому кругу музыкантов и любителей народного искусства.

Заинтересованным лицам обращаться:
jareshko@mail.ru



Шамилли Г. Б.
Классическая музыка Ирана: правила познания и практики. — М.: Композитор, 2007. — 447 с.: ил., нот.
Gultekin B. Shamilli. Classical Music of Iran: Rules of Learning and Practice. Kompozitor. — Moscow, 2007.

Книга является первым в отечественной и зарубежной науке междисциплинарным культурологическим исследованием проблемы интерпретации классической иранской музыки устной традиции. Данный феномен рассматривается в аспекте фундаментальных понятий — *makām* и *makām-e 'asl, mūsikī, dastgāh, radīf, badīha*, а также на основе выработанного в ирано-мусульманской культуре понимания канона как свода правил науки (*'ilm*) и практики (*amal*) и специфического управления между различными планами художественного (музыкального) текста.

В результате исследования классическая музыка предстаёт как целостность, отражающая Текст средневековой культуры в совокупности трактатной и музыкально-практической традиций, на основе рефлексии исламской (суфийской) картины мира и действия универсальных метакатегорий «явное-скрытое» (*'asl-far'*) и «основа-ответвление» (*zahir-batin*), организующих теоретическое мышление данного периода.

Работа выполнена на материале уникальных средневековых трактатов о музыке из российских и зарубежных рукописных коллекций и нотных образцов классической музыки. В приложении обнародованы переводы рукописей постклассического периода (XVI–XVII), снабжённые предисловием и комментарием.

Книга рассчитана на музыковедов, культурологов, историков и теоретиков искусства, студентов музыкальных и гуманитарных учебных заведений.

По вопросам приобретения обращаться в издательство «Композитор»: 127006, Москва, Садовая-Триумфальная ул. 12/14. Тел.: 8-495-9551966.