Интерес к различным национальным традициям весьма заметен в культуре XX века. Многочисленные фестивали, конкурсы, концерты народных ансамблей, красочные зрелищные праздники – частые события, пользующиеся успехом у публики. Понтийские греки – один из этносов, населяющих многонациональную Российскую Федерацию, имеющий собственные культурные традиции. На протяжении многих веков, когда греки жили на колонизированных территориях, их культура менялась под влиянием окружающих народов. Так складывалась автономная культура понтийских греков: и до, и после переселения и расселения понтийцы сохраняли свою национальную самобытность. Как и в случае с другими этносами, музыкальная культура понтийских греков нуждается в изучении. Однако на сегодняшний день трудов по этой теме почти нет. Достижения музыковедения ограничены работами недавно ушедшего из жизни Николая Фомича Тифтикиди (1921–2014), который стал первым исследователем фольклора понтийских греков. При том, что деятельность Н. Ф. Тифтикиди посвящена статьи и воспоминания его учеников – Э. Стручалин [6], И. Гордон [1], Ю. Москаленко (см.: [4]) – труда Тифтикиди о понтийском фольклоре остались неосвоенными, что делает данный вопрос актуальным и составляет предмет данной статьи.

Тифтикиди был многооб在我国的生活: музыковед-исследователь, фольклорист, педагог, композитор, общественный деятель, организатор учебного процесса. Совмещая всё перечисленное, он в каждой области достиг значительных результатов.

Музыкантам он был известен как выдающийся преподаватель гармонии. Работая в разных вузах, он вёл и другие специальные дисциплины, так или иначе связанные с гармонией – методику преподавания музыкально-теоретических дисциплин, педагогическую практику, курс музыкально-теоретических систем и др. Ученики разных лет всегда давали самую высокую оценку педагогическому дару Тифтикиди: «…и ничего не забыто из того памятного прошлого, которое подарило эту встречу с изумительным человеком, талантливым педагогом – учителем от Бога» [3, с. 237]. Ученики уважали и любили своего Учителя за нестандартное и интересное преподнесение самых сложных теоретических вопросов. При этом на его уроках музыка всегда занимала важнейшее место. «Сначала музыка, потом теоретизировать. Ибо кто такой музыкантов – тот, кто ведет музузык», – неустанно повторял Тифтикиди [1, с. 223].


Отечественная музыкальная общественность знает Тифтикиди как видного учёного. Его научное наследие включает десятки работ по различной тематике. Это научные статьи по актуальным вопросам теории музыки¹. Значительная часть научной деятельности Тифтикиди связана с изучением традиционной культуры казахского народа – домовой музыки (жанра коеv), чему посвящена кандидатская диссертация². Интересы Тифтикиди к фольклору не ограничивались казахской музыкой. Он всегда с пристрастием и огромным интересом относился к музыкальной культуре других народов: «Самым большим подарком судьбы для меня были встречи с разными национальными культурами. В детстве и юности я слышал и постигал музыку понтийских греков и азербайджанцев. Потом настала пора узнать о существовании великой культуры казахских койши
и певцов. Одновременно меня влекла русская
песня» [3, с. 247].

Важную составляющую научной деятель-
nости Тифтикиди представляла область, дол-
gое время остававшаяся terra incognita для мно-
гих его коллег по Алма-Атинской и Ростовской
консерваториям, но при этом область весьма
специфическая и особо значимая для него. По
своему происхождению Николай Фомич Тифти-
киди является понтейским грецем. Исследо-
вание им музыки понтейцев составило в своём
роде уникальную страницу для отечественного
музькознания. Фактически впервые професси-
ональный музыкально-научный подход к пон-
тейскому фольклору нашёл применение именно
в его работах.

Понтейская музыка в настоящее время про-
живает в почти каждом крупном городе и ре-
спублике России (и в целом в странах бывшего
СССР). Наиболее значительная часть переселен-
цев обосновалась в южных регионах — на Север-
ном Кавказе, в Ставропольском и Краснодар-
ском краях, а также в более.

Происхождение и семейные традиции объяс-
няют интерес Тифтикиди к культуре понтейских
греков, а история семьи показывает, почему он
лишь в 1917 году начал изучение понтейской
музыки. Семья Тифтикиди (родом из с. Тросков
Карской области) после переселения оказалась
на территории Грузии в городе Боржоми (1921),
a затем, с 1922 года — в Баку [4, c. 9]. Бакинский
период жизни был наименьший наиболее спокой-
ным и благополучным, но вскоре положение
изменилось. Как и другие соплеменники, семья
Н. Ф. Тифтикиди подвергалась тяжёлым испыта-
ниям. Через несколько лет отец — Фома Тифти-
киди был репрессирован (1938), а мать с детьми
сосланы в Казахстан. Долгое время Тифтикиди
не имел возможности заниматься изучением
фонклора репрессированного народа.

Начиная с 1990 года, Тифтикиди активно
занимается общественной и публицистической
деятельностью, связанной с понтейской культур-
ной и диаспорой понтейских греков в России. И
в первую очередь, он затрагивает воспоминания
своего детства, ибо его отец до репрессий был
вестным певцом и лучшим исполнителем на
лире в Баку.

С 1917 года существовал Бакинский пон-
tейский клуб, открывшийся после того, как со-
стоятельные греки-переселенцы образовали на
благотворительной основе греческое общество.

Его целью являлось объединение народа на ос-
nове культурных традиций, обычая, языка и ре-
лигии. Деятельность клуба охватывала разные
стороны жизни: были открыты греческая школа,
церковь, создан футбольный клуб и футбольная
команда «Эмброс». Понтейский клуб стал по-
пулярным местом общения, что способствовало
объединению людей [4, с. 83].

На первом месте по значению в понтейском
клубе находился театр. Его труппу составляли
непрофессиональные актёры, но это, однако,
не влияло на популярность театральных спек-
tаклей. Ставились пьесы греческой тематики,
базирующиеся на мифах Древней Греции, Гоме-
ртовской поэзии: «Прекрасная Елена», «Присво-
ение Одиссея», «Троянская война». В театраль-
ных постановках происходило своеобразное
«виртуальное» возрождение духа Греции, стра-
nы предков на другой земле. Спектакли прини-
мались публикой с заметным воодушевлением
и любовью. Как пишет сам Тифтикиди, интерес
к «театральным постановкам был огромный, зал
театра был всегда переполнен» [4, с. 84]. Имен-
но с театром связано приобщение Николая Фо-
micha к понтейской музыкальной культуре.

Отец Тифтикиди получил известность как
неординарный музыкант, носитель понтейской
музыкальной традиции. «Он был, — как вспо-
минает сын, — незаурядным музыкантом, прекрас-
ным певцом и виртуозно владел лирой, будучи
лучшим лириарем в городе. Его прозвали «Ор-
феем Баку» [4, с. 9]. После каждого театраль-
ного представления общение продолжалось
за дружескими ужинами. Во время застольй
начиналось «массовое действие», исполнялись
понтейские песни и танцы, и здесь корифеем
выступал Фома Тифтикиди [там же, с. 85]. Его
популярность была необычайной. Репетиций
составляла не только понтейская музыка, но
и песенно-танцевальные мелодии других на-
родов: армянские, азербайджанские, турецкие.
Каждый такой вечер строился как «хореогра-
фическая сюита в трёхчастной форме»: в на-
чале и в заключение исполнялись понтейские
танцы и песни, а в середине — танцы других
народов. Молодёжь так заряжалась энергией,
исходившей от музыки, что не могла усидеть
на месте. В общий танец включались практиче-
ски все присутствующие, в том числе и пожи-
лые люди. Часто исполялись лириарем Фомой
двустоги в «жанре мантинада» (частушки)
шутливого характера.
В такой атмосфере рос и формировался сын «Офрея Баку». С раннего детства он замечательно танцевал народные пьески, а с годами и сам овладел игрой на лире [4, с. 86]. Любовь к фольклору пьесков отчасти повлияла на выбор жизненного пути: музыка становится основным видом профессиональной деятельности Н. Ф. Тифтикиди.

Существование клуба было прервано в 1930-е годы («сердце греческой культуры перестало биться в этом городе» [4, с. 87]). Лишь в середине 90-х гг. XX века, благодаря усилиям многих людей, в Баку был вновь открыт греческий культурный центр, который здравствует и процветает и по сей день.

С 1990-х годов Н. Ф. Тифтикиди становится председателем комитета по культуре Московского общества греков и членом совета общества пьесковых греков «Арго» (Москва). По его инициативе в 1990 году начинается большая работа по подготовке и проведению I Всесоюзного фестиваля культуры и искусств греков СССР, который состоялся в том же году. В его рамках были представлены четыре греческие музы: театр, музыка, поэзия, танец (концерты при этом проводились в разных городах СССР). Во время подготовки фестиваля и поезде, благодаря деятельности Тифтикиди, постепенно происходит расширение репертуара молодых пьесковых музыкантов.

При большой общественной активности Тифтикиди занимается и исследованием пьесковой музыки. Как профессиональный музыкантов с большим опытом научно-исследовательской работы, он не мог не увлечься изучением пьесковой музыкальной традиции. И хотя суммарно список публикаций Тифтикиди на данную тему небольшой, в своих трудах он сумел охватить широкий круг важных вопросов.

Основными работами Тифтикиди в рассматриваеомый период являются статьи, опубликованные в 1990-х гг. [11; 12]. В этих статьях, близких по содержанию, Тифтикиди затрагивает традиционные, но важнейшие для исследования в области фольклора вопросы. Кратко обозначим их.

Тифтикиди предлагает собственные жанровые разграничения пьесковых песен, исходящие из текстового содержания: бытовые, исторические, баллады, элегии, песни о любви, разлуке, чужбине, музыкальные портреты, шуточные песни, двустишья. Его наблюдения невозможно считать классификацией жанров в строго научном смысле, но выработанные обобщения необычайно ценные и должны быть учтены при выстраивании жанровой систематики в будущем.

Важными аспектами содержания статей являются анализ композиции пьесковой песни, изучение взаимосвязи образного содержания текста и музыки. Тифтикиди останавливается в первую очередь на поэтическом основе песен – народном стихе, выявляет его характерный признак – принцип повторности, который может встречаться в самых разных вариантах. «Перво-принцип повторов заключается в том, что создание стихов основывается на искусстве импровизации, на экспромте», – поясняет автор [12, с. 164].

Он отмечает такие существенные особенности стиха, как апострофа (страфа, в которой содержится обращение к отсутствующему или умершему лицу); апокопа (от греческого слова – арокора – ускечение, отпадение безударного гласного, приводящее к сокращению слова. Также Тифтикиди останавливается на некоторых вопросах музыкальной выразительности: видах пьескового фольклора, мелодике, ритмике, взаимодействии песни и танца.


В связи с мелодикой пьесковской музыки он называет эту песенную культуру монодической, даже при исполнении хором. Но важно и инструментальное сопровождение лиры, которое за счёт многочисленных украшений-фioritur усиливает изысканность мелодии.

Особое значение Тифтикди придаёт ритму, называя его одним из импульсов понтийского фольклора. Он выделяет характерные особенности понтийской ритмики, в которой сочетаются два противоположных качества: регулярность, с характерной для неё остинатностью ритмических фигур, и нерегулярность, что выражается в частом присутствии смешанных размеров: 5/8, 7/8, 9/8.


Автор завершает свой труд словами: «Понтийская песня и танец – это музыкальная “летопись” со своим национальным колоритом. Понять эту музыку – значит распознать ум, сердце и душу одного из самых древних и богато одарёных народов мира» [12, c. 70].

Другой важнейшей стороной музыковедческих трудов Тифтикди, связанных с понтийской культурой, являются нотные расшифровки понтийских песен. Они вошли в сборник «110 мелодий понтийских песен» (М.: Элан, 1999), полностью подготовленный его усилиями. На сегодняшний день сборник аналогов в России не имеет. Это первая работа по собиранию и записи фольклорных мелодий понтийских греков. Сюда вошли песенные мелодии и тексты песен на русском языке из репертуара лирии Фомы Тифтикди, которые сын записал по памяти. И. Петроулос (автор вступления к сборнику, знаток понтийской культуры, специалист в области церковной музыки) пишет: «Заслуга Тифтикди огромна. Создание сборника позволило решить важнейшие для музыкального искусства нашего народа задачи: он [Тифтикди] открыл культуру, совершенно неизвестную музыкально-этнографической науке России; средствами нотации он сохранил для потомков результаты устного художественного творчества понтийцев; дал в руки композиторов, педагогов, лириев и учёных бесценный для их деятельности материал; представил нам убедительные доказательства того, что понтийский мелос возник не на пустом месте, что он есть следствие развития эллинской византийской музыки, основанной, в свою очередь, на древних эллинских распевах» [5, c. 3]. Сам Тифтикди с огромным трепетом относился к этой работе, которую посвятил своим родителям Фоме и Десиине Тифтикди: «Эти песни, записанные по памяти, пел и играл отец, пела мать, которая перестала улыбаться с 1938 г., когда у неё отняли любимого мужа. Я счастлив, что почти их память» (цит. по: [1, c. 226]).

Тифтикди изучал понтийский фольклор относительно недолго, но своими работами сумел заложить фундамент для дальнейшего исследования понтийских песен и танцев. Учёный заметил круг важных вопросов, требующих дальнейшего исследования: анализ мелодики, ритмических особенностей, инструментария понтийской музыки, жанровый состав музыки понтийцев, анализ поэтических текстов, их поэтики и образного содержания, а также дал материал для исследований в области танцев. Он говорил: «Не забывать, кто мы и откуда родом. Старшему поколению необходимо передать нашим отрокам и молодёжи память о нашей истории, наших предках» (цит. по: [3, c. 244]). Изучение понтийской музыкальной культуры только начинается, требуется ещё немало усилий, чтобы представить картину её развития в относительно полном виде. И Н. Ф. Тифтикди были определены важнейшие направления для дальнейших поисков.
1. Гордон И. С. Счастливый человек // Южно-Российский музыкальный альманах. 2007. № 4. С. 222–228.

REFERENCES

Н. Ф. Тифтикиди — первый российский исследователь музыкальной культуры понтийских греков

Статья посвящена видному музыкальному деятелю, учёному, первому исследователю музыки понтийцев-греков, с давних времён проживающих на территории России — Николаю Фомичу Тифтикиди (1921–2014). Автор оценивает Н. Ф. Тифтикиди как учёного, организатора научной и учебной деятельности в Алма-Атинской консерватории и музыкально-педагогическом институте Ростова-на-Дону, педагога-теоретика. Исследователь подчёркивает влияние семейных традиций на научные интересы Тифтикиди — по происхождению понтийского грека. Отмечается преемственная связь творческой деятельности Николая Фомича с его отцом Фомой Тифтикиди, имевшим в Баку (1920-е гг.) огромную популярность и авторитет музыканта-лириария, которого называли «Орфей Баку». Рассматривается научно-педагогическое наследие Тифтикиди, показана ключевая роль его научных работ, посвящённых вопросам изучения фольклора понтийских греков. Своими работами учёный сумел заложить фундамент для дальнейшего исследования понтийских песен и танцев.

Ключевые слова: Н. Ф. Тифтикиди, музыкальная культура понтийских греков, понтийская лира, понтийские песни и танцы.

Nikolai Tiftikidi – the First Russian Researcher of the Musical Culture of the Pontic Greeks

The article is devoted to the outstanding musician and musical scholar, the first researcher of the music of the Pontic Greeks who have been living on the territory of Russia since remote times, Nikolai Fomich Tiftikidi (1921–2014). The author evaluates Tiftikidi as a music scholar, an organizer of academic and educational activities at the Alma Ata Conservatory and the Rostov-on-Don Pedagogical Institute and a pedagogue of music theory. The researcher emphasizes the impact of family traditions on the scholarly interests Tiftikidi, a Pontic Greek in his origins. The hereditary connection of Nikolai Fomich’s artistic activities with those of his father Foma Tiftikidi, who in the 1920s in Baku enjoyed immense popularity and standing as a lyrian musician, who was dubbed the “Orpheus of Baku.” Tiftikidi’s scholarly and pedagogical heritage is examined, and the vital role of his academic works devoted to questions of study of folk music of the Pontic Greeks is demonstrated. In his works the scholar was able to lay the foundation for subsequent research of Pontic songs and dances.

Keywords: Nikolai Tiftikidi, musical culture of the Pontic Greeks, Pontic lyre, Pontic songs and dances.